

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU  
**MOJE SOLO**  
W RAMACH V BAŁTYCKIEGO FESTIWALU GITARY ELEKTRYCZNEJ  
FINAŁ: MIELNO, 1-3 MAJA 2018

## I. ORGANIZATOR

Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Muzycznej FRAZA

## II. CELE

- Popularyzacja gitary elektrycznej i muzyki gitarowej wśród różnych grup wiekowych
- Umożliwienie większej liczbie uczniów, publicznego przedstawienia wyników własnej pracy oraz stworzenie nauczycielom, instruktorom i uczestnikom warunków do konfrontacji wyników kształcenia, porównania metod pracy i wymiany doświadczeń.
- Prezentacja talentów oraz promocja wyróżniających się wykonawców.

## III. OGÓLNE ZASADY

1. Konkurs jest adresowany wyłącznie do solistów grających na gitarach elektrycznych z terenu całego kraju oraz zagranicy (w szczególności kraje basenu Morza Bałtyckiego)

2. Kategorie wiekowe:

Konkurs zostanie przeprowadzony w pięciu kategoriach wiekowych:

I kategoria do 9 lat (osoby urodzone w 2009 roku lub później) **NOWA!**

II kategoria od 10 do 12 lat (osoby urodzone w latach: 2008, 2007, 2006)

III kategoria od 13 do 15 lat (osoby urodzone w latach: 2005, 2004, 2003)

IV kategoria od 16 do 18 lat (osoby urodzone w latach: 2002, 2001, 2000)

V kategoria OPEN do 25 lat (osoby urodzone w latach: od 1999 do 1993) **NOWA!**

**Uwaga:** przy ustaleniu wieku kandydatów liczy się wyłącznie wiek rocznikowy.

3. Etapy konkursu:

1. etap: Na stronie internetowej [www.bfge.pl](http://www.bfge.pl) (zakładka „Konkurs MOJE SOLO”), **osobno dla każdej kategorii wiekowej**, zostaną opublikowane dwa podkłady muzyczne (**dla kategorii OPEN jeden podkład**) w formie mini - utworów. Podkłady będą opublikowane w dwóch wersjach:

1. Podkład z nagrany tematem oraz przykładowym solem (Full Mix)
2. „czysty” podkład - tylko sekcja rytmiczna (Backing Track)

Do każdego podkładu opublikowany będzie także plik pdf, zawierający zapis nutowy (oraz TAB) danego podkładu. Plik zawierać będzie także prostą instrukcję w języku angielskim, wyjaśniającą, które części należy zagrać zgodnie z zapisem nutowym/TAB, a w których częściach należy zagrać własne solo. Mogą mieć także miejsce sugestie, jakich skal można użyć w części improwizowanej. Oprócz nutów/tab-ów, osobno dla każdego z utworów konkursowych, umieszczone mogą być także przydatne ćwiczenia oraz przykładowe zagrywki.

### **Aby wziąć udział w konkursie, należy wykonać następujące kroki:**

#### **I etap**

1. Należy pobrać ze strony internetowej, właściwe dla swojej kategorii wiekowej, podkłady muzyczne oraz pliki pdf z nutami/TAB. Należy zapoznać się szczegółowo z instrukcją umieszczoną na plikach pdf, nauczyć się grać części zapisane w nutach/TAB, a następnie próbować tworzyć własne sola. **UWAGA:** Kandydaci w kategorii OPEN oprócz 1 utworu obowiązkowego przygotowują drugi utwór własny (może być kompozycja własna lub cover) o długości max. 4 minuty.
2. Po opanowaniu tematu oraz przygotowaniu się do zagrania sola, w oparciu o czysty podkład (Backing Track) należy nagrać dwa osobne filmy video na których widoczna jest twarz oraz obie ręce wykonawcy. Filmy powinny być dobrej jakości, zarówno jeśli chodzi o obraz, jak i dźwięk. Na filmach kandydaci rejestrują swoją autorską wersję tematu oraz gitarowej improwizacji do każdego z podkładów. **Uwaga: filmy powinny zostać zarejestrowane jako jedno ciągłe nagranie, jakkolwiek montaż jest niedopuszczalny i spowoduje wykluczenie uczestnika z udziału w konkursie.**
3. Filmy należy opublikować w serwisie społecznościowym You Tube jako tytuł filmu podając: **Bałtycki Festiwal Gitary Elektrycznej 2018, tytuł danego utworu oraz swoje imię i nazwisko. W polu „tagi” należy wpisać: Bałtycki Festiwal Gitary Elektrycznej 2018.** Jeden wykonawca może opublikować wyłącznie jedną wersję danego utworu.
4. Należy wypełnić kartę zgłoszenia (zakładka „Konkurs MOJE SOLO”) i przesać na adres: tradycyjną pocztą - Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Muzycznej FRAZA ul. Sucharskiego 2, 75-355 Koszalin lub pocztą elektroniczną (skan): [biuro@fraza.org.pl](mailto:biuro@fraza.org.pl)

Jury będzie oceniać każdego wykonawcę, który w wymaganym terminie (**do 1-go kwietnia 2018 r.**) opublikuje film oraz prześle wypełnioną kartę zgłoszenia.

**II etap** - do drugiego etapu jury konkursowe zaprosi kandydatów, którzy otrzymali łącznie największą ilość punktów w pierwszym etapie. O ilości dopuszczonych kandydatów w każdej z kategorii wiekowych zdecyduje jury. W drugim etapie kandydaci wystąpią przed jury osobiście, wykonując jeszcze raz dwa obowiązkowe utwory na żywo (kandydaci w kategorii OPEN wykonują jeden utwór obowiązkowy oraz drugi własny). Można oczywiście zagrać inaczej, niż na zarejestrowanym filmie).

#### **IV. TERMINY I MIEJSCE**

##### **1 etap: INTERNET - publikacja filmów na You Tube**

1. Końcowy termin publikacji filmów na You Tube i przestania karty zgłoszenia: **do 1-go kwietnia 2018 (włącznie)**

2. Ogłoszenie listy kandydatów zakwalifikowanych do II etapu - oficjalna strona internetowa festiwalu ( [www.BFGE.pl](http://www.BFGE.pl) ) - do 10 kwietnia 2018

## 2 etap: Ośrodek Rewita, ul. Suriana 24 • 76-032 Mielno-Unieście

1. 15 kwietnia 2018 r. - końcowy termin potwierdzenia udziału w II etapie
2. 1 maja 2018 r. - przesłuchania konkursowe przed jury
3. 2 maja 2018 r. - przesłuchania konkursowe przed jury - ciąg dalszy
4. 3 maja 2018 r. - ogłoszenie wyników i wręczenie nagród. Koncert Galowy z udziałem laureatów i zaproszonych gości

## V. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Uczestnikami Konkursu mogą być dzieci i młodzież w wieku do lat 25-ciu z terenu całego kraju oraz z zagranicy (w szczególności z państw basenu Morza Bałtyckiego);
2. Uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualną legitymację szkolną (lub dowód osobisty); w przypadku przekroczenia limitu wiekowego uczestnik zostanie wycofany z konkursu.
3. Udział w konkursie jest bezpłatny.
4. **Wykonawcy grają na własnych instrumentach oraz wzmacniaczach.** W przypadku nie posiadania własnego wzmacniacza, Organizator zapewnia możliwość użycia procesora Line 6 Helix, zawierającego wierne symulacje 45 wzmacniaczy gitarowych. Organizatorzy zapewniają odpowiednią ilość gniazd wejściowych oraz ogólne nagłośnienie.

## VI. OCENA

1. Uczestników konkursu oceniać będzie jury powołane przez organizatorów.
2. Jury oceniać będzie wykonawców według następujących kryteriów:
  - właściwa interpretacja, najlepiej oddająca charakter danego utworu
  - biegłość manualna i dobór odpowiednich środków technicznych
  - dobór i użycie właściwych skal oraz harmonii
  - ogólny wyraz artystyczny i estetyczny prezentacji
  - wykorzystanie możliwości technicznych instrumentu, wzmacniacza oraz ewentualnych efektów zewnętrznych
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ostatecznej interpretacji regulaminu.
4. Werdykt jury jest ostateczny.

## VII. NAGRODY

1. Laureaci miejsc I-III otrzymują nagrody ufundowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Samorząd Województwa Zachodniopomorskiego, Gminę Mielno oraz sponsorów.
2. Jury może przyznać wyróżnienia i nagrody dodatkowe w zależności od środków uzyskanych z innych źródeł.
3. Wszyscy kandydaci zakwalifikowani do II etapu biorą udział w bezpłatnych warsztatach prowadzonych przez pedagogów z Wielkiej Brytanii oraz Polski (Stuart Shields, Rowan J Parker, Adam Fulara).
4. W Koncercie Galowym wystąpią zaproszeni przez organizatorów Laureaci Konkursu.

## VIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Uczestnicy konkursu przyjeżdżają na własny koszt oraz pokrywają koszty swojego pobytu. Specjalne pakiety pobytowe przygotowane przez ośrodek Rewita Mielno opublikowane są na stronie [www.bfge.pl](http://www.bfge.pl) w zakładce „O festiwalu”.
2. Dodatkowych informacji udziela Jagoda Ramecka - tel. 600 381 731 (poniedziałek - piątek w godzinach od 12:00 do 20:00).